**臺北市立懷生國民中學101學年度第2學期**

**性別平等教育輔導知能研習實施計畫**

一、依據

(一)本校102年度友善校園學生事務與輔導工作計畫。

(二)本校102年度推展性別平等教育實施計畫。

二、目的：

(一)提昇教師性別平等教育專業輔導知能，建立正確性別意識，建構性別平等的友善校園。

(二)透過紀錄片欣賞與導演拍攝理念的分享座談，了解表演工作者突破性別限制，努力圓夢的勵志故事。

三、辦理單位：懷生國中輔導室

四、對象：本校教師、臺北市教師與家長

五、時間：102年4月11日(四)9:00-12:00

六、地點：本校二樓視聽教室

七、主題：「當家花旦」紀錄片賞析座談

八、實施內容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | 內容流程 | 主持人/主講人 |
| 8:40-9:00 | 報到 | 輔導室 |
| 9:00-9:10 | 主持人、長官致詞 | 懷生國中  許校長順興  盧主任淑嬪 |
| 9:10-10:40 | 「當家花旦」紀錄片欣賞 | 好孩子國際娛樂 |
| 10:50-12:00 | 座談與分享 | 好孩子國際娛樂  「當家花旦」導演、演員 |

九、報名方式：參加教師請於102年4月8日（一）前逕上臺北市教師在職研習網站登錄報名。

十、參加教師給予公假，課務自理，核予研習時數3小時

十一、經費：外聘講師鐘點費4800元(3時\*1600)，由本校102年度性別平等教育宣導活動經費項下支應。

十二、本計畫陳校長核可後實施，修正時亦同。

附件

**「當家花旦」紀錄片簡介**

**導演/ 編劇－陳惠美**

台南人，2002年畢業於淡江大學大傳系，2005年取得芝加哥藝術學院藝術碩士。目前為蒲公英電影事業有限公司製作總監。近來主要創作力放在紀錄片製作上，長片作品有《墨魂》、《超越．愛》，百年電影輔導金「扮裝」紀錄電影《當家花旦》，以及新聞局「101年度高畫質電視節目」補助《縱行囝仔》。

**導演/ 編劇－陳怡妤**

世新大學電影系畢業。15年經歷參與台灣電影、電視製作，曾與多位國際知名導演合作，其中包含王小棣、蔡明亮、林正盛，學習並奠定了她出國繼續進修電影的基礎。除了幕後製作，陳怡妤也參與表演工作，舞台劇、電影與電視的客串演出，幫助她在導演功課上，有更深一層的了解。2001年，陳怡妤遠赴美國加州大學洛杉磯分校導演認證班就讀，於2003年完成學業。在美七年時間，她參與美國不同規模之獨立電影製作與廣告製作，導演作品包含《戀貓女孩》、《Mio》等片。

**劇情簡介**

白雪綜藝劇團，由四個熱愛表演藝術的男人成立，雖然他們只能在各自忙碌工作之餘苦心經營著，其獨樹一格且無人能出其右的扮裝表演方式，卻奠定了他們在台灣劇團界的獨特性與不可取代性。

為了慶祝白雪創團15周年，團長，也是白雪的靈魂人物「松田丸子」正如火如荼的進入前製階段，準備為觀眾帶來一場集結15年來劇團所有精華的華麗歌舞視覺饗宴，「雪后狂風」要上演啦!

一如往常，丸子每天有大大小小的製作會議，規劃節目內容，拉預算，找贊助，溝通造型，練舞，配唱，幾乎所有事都親力親為，他的好夥伴們，胡BB、白鳥鸝子、菲菲，當然也是全力配合。籌備過程，四個男人為了扮女生更到位，他們要健身，要節食，要練舞，要做臉，舞台上觀眾看到他們的一颦一笑，都是他們苦練多時的呈現。

投入｢雪后狂風｣的製作過程，彷彿也帶著這四個男人坐了一趟時光機，細數15年來白雪的台前幕後故事─從大學時期一個學校創舉的扮裝選美，無心插柳開啟了白雪與他們的不解之緣。因為台灣劇團界沒有人專做扮裝，因為他們扮裝比原貌更受歡迎，所以他們承受著可能會有的異樣眼光或負面評論的壓力去實踐；因為觀眾喜歡看，票房一年比一年好，讓他們有信心繼續;因為他們享受舞台，渴望掌聲；因為他們的演出讓許多人有了出口，看到希望，白雪不僅是圓夢的歷程，更是堅持做自己的信念。

當布幕升起，丸子站在舞台上，婀娜多姿的體態與嫵媚動人的表情一擺，沒有人再有任何疑問，這就是大家引頸期盼的又一精采絕倫的演出。