

音樂怪博士

CHEN CHIH-YUAN

陳志遠特展

PRODIGY OF THE GENERATION



〈感恩的心〉、〈永遠不回頭〉、〈一樣的月光〉……

製作過蘇芮、黃鶯鶯、王傑、張雨生、張惠妹、小虎隊等人的專輯

《天天天藍》、《日安我的愛》，獲得金鼎獎最佳編曲、最佳專輯製作的肯定

《搭錯車》、《金大班的最後一夜》得到金馬獎的最佳原著音樂及最佳電影插曲

入圍過 9 項金曲獎，並獲得最佳編曲人、特殊貢獻獎的殊榮

你或許聽過這名字，卻不認識他，但一定聽過他寫的歌。

他……是陳志遠……

2021 12.25 → 2022 04.27

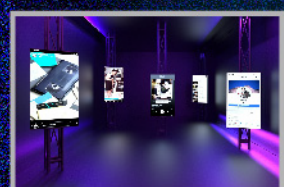
臺北流行音樂中心 文化館2F

展覽介紹

陳志遠是誰？大多數人聽到這個名字的時候多半是陌生的；有點記憶的，可能在年少時，錄音帶的歌詞本裡，依稀見過這個名字。

陳志遠這名字，從民歌時期以來，出現在上千張專輯之中；編曲最輝煌的 1980 年代，從排行榜前 30 名的歌曲中，有半數以上都是他編曲的作品。他靠著敏銳的音感、取之不竭的創意與格局宏大的編曲概念，在生涯的三十多年間創作了數百首以上的歌曲，編了可能近萬首的音樂作品。

展區介紹



潮人陳志遠

當〈一剪梅〉跨越時空，在歐美成為 tik-tok 神曲，這位像是來自外太空的音樂怪博士有甚麼神奇魔力，能讓每一代年輕人都心甘情願被洗腦，沉浸在 80 年代的復古節奏裡？



埋藏在你心裡的歌

年輕歲月裡，與另一半聽著〈天天想你〉，跟著死黨一起尬唱〈永遠不回頭〉，被〈一樣的月光〉的狂野搖滾撼動，也隨著〈感恩的心〉潸然淚下，和閨密在包廂裡唱著〈最愛的人傷我最深〉，你會驚訝地發現，青春的記憶裡、每首歌的背後，都有『陳志遠』。



記憶唱片行

曾經，站在貼滿偶像與玉女明星海報的唱片行貨架前，一片一片翻找唱片，尋找再熟悉不過的名字：蔡琴、蘇芮、姜育恆、王傑、張雨生、小虎隊、林憶蓮、葉歡、東方快車、歐陽菲菲、張惠妹等。走進記憶唱片行，將帶你回到那個熱鬧、吵雜的年代。



一首歌的完成

一首歌曲在創作之前，是如何決定方向？之後又要歷經多少溝通和討論，才呈現出我們聽見的風貌？在製作人與企劃決定了歌曲的性格與風格後，隨即透過編曲家的巧手，和歌手演唱的 demo，才演變成由多樣樂器共同合奏的專輯歌曲。這裡，可以了解歌曲企劃與詞曲 demo，還有經過陳志遠精心編曲後所創作的編曲總譜過程與樣貌。



行動工作室

在那個時間就是金錢、一天要錄完一張專輯的時代，唱片公司的製作助理，時常要在麵包車外面等候陳志遠剛創作完成的編曲總譜，並急忙複印、分給每一位樂手，一首新歌的錄音工作於焉展開。



導演夢

陳志遠對於影像創作具有高度熱忱，他不喜愛在鏡頭前露臉，卻樂於當個鏡頭後掌鏡的攝影師。90 年代後，他專心研究當時才剛起步發展的電腦繪圖軟體、剪接軟體與 3D 動畫軟體。甚至思考過，退休後投入影像創作與動畫產業，企圖開啟另一個事業高峰。



大師的生活哲學

「錢沒有不見，只是變成你喜歡的形狀。」

對比公眾形象中外人所見的冷酷，私底下的陳志遠懂得享受生活，在這個角落，他是一位生活大師，懂得把日子過成自己最想要的模樣；或許是因為懂享受、善待自己，舒壓後湧現更多靈感，轉化成創作的動力。



時代的浪潮

陳志遠一生中創作無數樂譜，將其輕盈的量體無止盡地加疊，最終累積成波濤洶湧的海浪，彷彿一股巨大海潮，不停地拍打著時代，也推進著臺灣的流行音樂。無論你認不認識他，不可否認地，你的記憶深處裡有許多角落，都填滿了他偉大作品。

票價資訊

販售日期	票種	票價	對象
2021/12/25 2022/04/27	全票	280 元	一般民眾
	敬老票	140 元	65 歲以上長者本人購買，入場時應出示身分證明文件。
	優待票	250 元	學生及戶籍在台北市南港區、內湖區居民本人購買，入場時應出示學生證或在學證明、身分證明文件。
	活動票	220 元	憑「唱我們的歌 流行音樂故事展」門票票根，可至現場購買，每人限購 2 張。(以上皆需至展覽現場購買)
	團體票	220 元	團體人數二十(含)人以上購買。
	免票		身心障礙人士憑手冊及陪同者 1 名 6 歲以下兒童(需有家長親屬陪同)免費入場。

展覽資訊

音樂怪博士 - 陳志遠特展

展覽日期：2021/12/25(六) - 2022/04/27(三)

展覽時間：每日上午 10 時至下午 6 時(週一休館)

展覽地點：臺北流行音樂中心文化館 2 樓 特展廳
(臺北市南港區忠孝東路七段 99 號)

主辦單位：臺北流行音樂中心

指導單位：臺北市政府文化局

執行單位：無有設計