

LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2020.09.19 Sat. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 呂紹嘉 小提琴 / 陳銳 合唱指導 / 古育仲、張維君 合唱團 / 台北愛樂合唱團</p> <p>【曲目】 狄卡：《魔法師的小學徒》 聖桑斯：第三號小提琴協奏曲 拉威爾：《達芙妮與克羅伊》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>當最深的黑夜過去，清晨破曉時刻到來，我們就能重新迎回愛人、友誼和擁抱，一同跳舞、歡慶。拉威爾的《達芙妮與克羅伊》，描寫希臘神話裡達芙妮與克羅伊，幾經命運戲弄與波折，在牧神潘、女神和牧羊人的協助下，終能重逢，開啟生命全新樂章。全曲有如施展管絃樂魔法，包括清透的日出景象，錯綜複雜的情感糾結，重逢時的欣喜，都在音樂裡展現。</p> <p>狄卡是另一位音樂魔法師，他所寫的《魔法師的小學徒》，因迪士尼動畫《幻想曲》配樂使用而廣為人知。光聽音樂，就像是能看見魔法師學徒施展法術，變出掃帚人提水、擦地，但又弄得一團亂、無法收拾的生動場面。</p> <p>法國作曲家聖桑斯在歌劇、交響曲、合唱、室內樂，乃至電影音樂都留下豐厚的資產，一生寫了十首協奏曲，而這場音樂會演出第三號小提琴協奏曲兼具名家展技與如歌詠嘆，當年是為了西班牙小提琴大師薩拉沙泰所寫，也由他首演。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2020.09.25 Fri. 19:30</p> <p>國家音樂廳</p> <p>指揮 / 呂紹嘉</p> <p>男中音 / 湯瑪斯·漢普森</p> <p>【曲目】</p> <p>斯特拉溫斯基: D 大調絃樂協奏曲</p> <p>貝多芬: 第一號交響曲</p> <p>馬勒: <今早我走過田野> , 選自《年輕旅人之歌》</p> <p>馬勒: <不再相見>、<在塔樓中被逼害者之歌>、<哨兵的夜歌> , 選自《少年的魔法號角》</p> <p>馬勒: <在史特拉斯堡的城寨中> , 選自《青年時代之歌》</p> <p>馬勒: <起床鼓> , 選自《少年的魔法號角》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>貝多芬的第一號交響曲，承襲海頓、莫札特等人的古典技法，第一樂章和莫札特第四十一號交響曲相似。同時做了新嘗試，如：讓和聲基礎的低音聲部演奏主題旋律，一改以高音聲部為主的作法，既轉換樂曲氛圍，拓展樂器演奏的可能性，同時讓聽覺效果豐富。</p> <p>馬勒以音樂深掘人生的光明與黑暗，《年輕旅人之歌》反映苦戀心境，其中〈今早我走過田野〉，明媚田野風光，撫平不了幸福不可得的事實。《少年的魔法號角》裡的〈不再相見〉，刻劃戀人離世的哀痛，〈在塔樓中被逼害者之歌〉談論可貴的自由，〈哨兵的夜歌〉描述夜哨士兵的憂慮。</p> <p>《青年時代之歌》裡的〈在史特拉斯堡的城寨中〉，談論士兵生存條件嚴苛，難以返家。〈起床鼓〉呈現前線鼓手在殺戮現場的動魄驚心。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>NSO 2020 21 SEASON Artistic Advisor SHAO-CHIA LU 呂紹嘉 藝術顧問</p> <p>致最親愛的朋友</p>	<p>2020.10.23 Fri. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 陳美安 大提琴 / 愛莉莎·韋倫斯坦</p> <p>【曲目】 林京美: 《嘹聲長吟》 (客家委員會委託創作, 世界首演) 德沃札克: 大提琴協奏曲 柴科夫斯基: 第四號交響曲</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>林京美新作《嘹聲長吟》自美濃地區的古老客家山歌〈大門聲〉獲得靈感, 呈現從哀愁轉為樂觀幽默的精神。德沃札克的 B 小調大提琴協奏曲譜於他旅居美國時, 迥異於同時期其它作品, 此曲幾乎不見美國民歌影痕, 反倒不時浮現波希米亞風味, 暗示著濃厚的鄉愁, 他也在完成此曲的兩個月後舉家返鄉。</p> <p>當譜寫此曲時, 得知他的初戀情人約瑟芬娜病危, 還特地在曲中引用她鍾愛的〈別管我〉, 最後約瑟芬娜不治, 德沃札克則為終樂章加一段尾聲, 以表紀念。</p> <p>俄國富孀梅克夫人仰慕柴科夫斯基的才華, 出資贊助並互通書信, 過程中激發出柴科夫斯基的創作慾及靈感, 傳世作品源源而出。第四號交響曲題獻給梅克夫人, 並稱之為「我們的」交響曲。然而迴盪曲中的「命運」主題讓我們領會他內心深處的憂悵。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>NSO 2020 21 SEASON Artistic Advisor SHAO-CHIA LU 呂紹嘉 藝術顧問</p> <p>琴戀·彼得洛希卡</p>	<p>2020.11.21 Sat. 19:30</p> <p>國家音樂廳</p> <p>指揮 / 張尹芳</p> <p>鋼琴 / 瓦迪姆·霍洛登科</p> <p>【曲目】</p> <p>陳可嘉：《客家故事》組曲 (客家委員會委託創作，世界首演)</p> <p>蕭邦：第一號鋼琴協奏曲</p> <p>斯特拉溫斯基：《彼得洛希卡》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>一首樂曲之所以迷人，除了旋律之外，音符背後的民族情感，往往更是不可或缺的催化劑。作曲家陳可嘉以豐富管絃樂法，編織成《客家故事》管絃樂組曲，迷人的鄉土之音，帶您聽見屬於臺灣的聲音。</p> <p>俄國作曲家斯特拉溫斯基，從俄國農村取材，於 1911 年發表芭蕾舞劇配樂《彼得洛希卡》。劇中三個角色，雖然都是木偶化身，但是斯特拉溫斯基的音樂，卻給了有血有肉的情感，尤其是劇中多首通俗俄國民謠，絕對引人入勝。</p> <p>烏克蘭鋼琴家霍洛登科，曾榮獲 2013 年「第十四屆范克萊本國際鋼琴大賽」首獎，他的演奏被讚譽為「具有謎樣的魅力，足以讓觀眾臣服」。本場音樂會，霍洛登科指尖之下的蕭邦第一號鋼琴協奏曲，讓您體驗什麼是「真正的陶醉」！</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>NSO 2020 21 SEASON Artistic Advisor SHAO-CHIA LU 呂紹嘉 藝術顧問</p> <p>琴挑·火鳥</p>	<p>2020.11.28 Sat. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 瓦西里·辛奈斯基 小提琴 / 黃俊文</p> <p>【曲目】 阿納拉利·李亞朵夫：八首俄羅斯民歌 布拉姆斯：小提琴協奏曲 斯特拉溫斯基：《火鳥》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>李亞朵夫與俄國五人團交好，深獲穆索斯基器重。儘管才華洋溢，他對譜作大編制的樂曲缺乏興趣，傳世都是小品，八首俄羅斯民歌顯示其駕馭管絃樂法的優越技巧及創意。</p> <p>崇拜貝多芬的布拉姆斯遵循前者的風格譜寫他唯一的小提琴協奏曲，甚至同採 D 大調，並有冗長的第一樂章。當時馮畢羅、維尼奧夫斯基與薩拉沙特等都給予負評，首演則毀譽參半。不過此曲通過時間的考驗，已成為小提琴家的試金石。樂曲氣勢宏偉，又洋溢高貴的氣息。</p> <p>滿全歐的俄羅斯芭蕾舞團經理狄亞基列夫，原請李亞朵夫為舞劇《火鳥》譜曲，因後者遲遲不交稿，無奈求助於尚無國際聲譽的斯特拉溫斯基，沒想到這位無名小子一鳴驚人，以強烈、充滿驅動力的節奏，大膽突兀的和聲、不規則的音程變化、瑰麗燦爛的音色及清晰的旋律線，宣告一個新時代的到來。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹



2020.12.10 Thur. 19:30

國家音樂廳

指揮 / 約格·魏德曼

小提琴 / 卡洛琳·魏德曼

【曲目】

孟德爾頌：《芬加爾岩洞》序曲

魏德曼：第二號小提琴協奏曲

舒曼：第二號交響曲

【節目介紹】

孟德爾頌與舒曼是浪漫樂派兩位深具代表性的作曲家，孟德爾頌較舒曼年長一歲，兩人的足跡在前者擔任萊比錫布商大廈管絃樂團指揮時交會。除了私下往來之外，孟德爾頌亦演出舒曼的作品，譬如說舒曼第二號交響曲首演時，就由孟德爾頌擔任指揮。


孟德爾頌對圖像的感覺敏銳，曾說「我從繪畫、廢墟及自然景觀中找到最豐富的音樂。」《芬加爾岩洞》序曲是很好的例子。他藉這首樂曲描繪首次訪英之行，赴蘇格蘭芬加爾岩洞的旅遊印象。音樂鋪陳構成這個岩洞的玄武岩柱巍峨矗立的壯觀，孤佇一隅、空無人煙的寂寥以及暴風雨襲擊、呼嘯、浪捲澎湃的景象。

舒曼畢生受精神疾病的困擾，在沮喪與亢奮兩極之間迴盪。當他譜寫第二號交響曲之前，陷入嚴重的情緒低潮，儘管如此，舒曼勉力完成了這首作品，稱它為一個黑暗時期的紀念。樂曲藉由明與暗、光與影的對比，反映出舒曼內心的抗爭，他的煩躁、易怒的心境。這場音樂會中同時演出德國當代作曲家魏德曼為妹妹量身訂作的小提琴協奏曲。他親任指揮，妹妹擔任獨奏。這是見證作曲者與被題獻者親密互動的歷史性一刻，務必把握。旋律線，宣告一個新時代的到來。


LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2020.12.31 Thur. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 呂紹嘉</p> <p>女高音 / 林玲慧 男高音 / 鄭皓允 男中音 / 姜亨珪 男低音 / 羅俊穎</p> <p>合唱指導 / 古育仲、張維君 合唱團 / 台北愛樂合唱團</p> <p>【曲目】</p> <p>穆梭斯基：歌劇《霍凡斯基之亂》選粹 柴科夫斯基：連斯基的詠嘆調，選自《尤金·奧涅金》 穆梭斯基：歌劇《鮑里斯·郭多諾夫》選粹 拉赫瑪尼諾夫：《鐘》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>銀色鐘聲，呈現白雪皚皚、星光點點的純真世界；金色鐘聲，訴說婚禮的幸福與喜悅；銅鐘聲，是災難中的示警，與人們的恐懼相互交織；鐵鐘聲，是對逝者的告別，對生命的喟嘆；在沉重之處，聽見輕盈。</p> <p>拉赫瑪尼諾夫的《鐘》取材詩人愛倫坡同名詩作，以人聲與管絃樂團編制寫成，描寫人生從童年、長大成人、歷經塵世洗禮，又再歸於平靜的四種階段。同時也譜寫他一生中極為著迷的聲響，那無所不在的俄國教堂鐘聲，心靈的原鄉。我們經常在俄國作曲家作品中，聽見動聽旋律與歌唱式的表現手法，抒景抒情。如柴科夫斯基歌劇《尤金·奧涅金》裡連斯基的詠嘆調，唱出對青春的感懷，也唱出對愛情的渴望。</p> <p>穆梭斯基歌劇《霍凡斯基之亂》、《鮑里斯·郭多諾夫》，則是取材自俄國皇室歷史，無論是庶民觀點或是皇室人物的心理描寫，在音樂上都有深切的刻劃。</p>	


LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>NSO 2020 21 SEASON Artistic Advisor SHAO-CHIA LU 呂紹嘉 藝術顧問</p> <p>迴旋日耳曼</p>	<p>2021.01.09 Sat. 19:30 國家音樂廳</p>
	<p>指揮 / 馬庫斯 史坦茲 雙簧管 / 阿爾柏特·麥耶</p> <p>【曲目】 孟德爾頌：《平靜的海洋與幸福的航行》 莫札特：《你們歡欣、雀躍吧！》（原為假聲男高音而作） 莫札特：C 大調迴旋曲（原為小提琴而作） 布魯克納：第四號交響曲</p> <p>【節目介紹】 莫札特獨獲上天寵愛，在窘困境遇下完成的作品依然明亮純摯；出身富裕的孟德爾頌在長輩呵護下成長，造就他怡然曲風；而被家計耽誤，中年才步入作曲生涯，對上帝敬虔到會隨處跪下禱告的布魯克納，則藉由每首作品看見他的信心。</p> <p>孟德爾頌的音樂會序曲《平靜的海洋與幸福的航行》根據歌德的詩而譜，忠實地捕捉海面風平浪靜時帶來的寧謐及孤寂。</p> <p>莫札特的經文歌《你們歡欣、雀躍吧！》原為假聲男高音洛季尼量身訂做，現今由女高音演唱，雖為禮拜儀式而譜，但具有音樂會詠嘆調的特質；迴旋曲 K.373 專為義大利小提琴家布魯涅提所寫，曲風輕盈明快。被布魯克納冠稱「浪漫」的第四號交響曲，規模宏偉、具有史詩般的堂皇及純粹的美感，磅礴的和聲襯托如同舒伯特般恬然抒情的旋律，使它成為布魯克納最受喜愛的作品之一。</p>


LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2021.01.16 Sat. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 譚盾 打擊 / 西蒙尼·盧比諾</p> <p>【曲目】 斯梅塔納：〈莫爾道河〉，選自《我的祖國》 譚盾：《水樂》 武滿徹：《我聽到水的夢幻》 布瑞頓：〈四首海之間奏曲〉，選自歌劇《彼得·葛萊姆》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>自然，往往能啟發藝術工作者的靈感。在音樂領域裡，「水」經常是五線譜上最生動的主角。捷克作曲家斯梅塔納即便喪失了聽力，卻沒有失去對家鄉土地的熱愛。</p> <p>〈莫爾道河〉以生動的管絃樂法，描繪了栩栩如生的山川景象，音樂中更蘊含著濃郁的波希米亞民族色彩。</p> <p>類似的表現手法，在英國作曲家布瑞頓的歌劇《彼得·葛萊姆》當中，透過四段間奏曲，描寫了氣象萬千的海面情景。</p> <p>日本作曲家武滿徹，為長笛與管絃樂團編寫的《我聽到水的夢幻》，如夢似幻、若有似無的氛圍，創造了豐富的想像空間。中國作曲家譚盾以孕育生命的水為發想，運用某些日常生活器皿，組合成特製的「水打擊樂器組」，並且結合東西方聲韻，寫下獨一無二的《水樂》。譚盾親自登台，不只打開你的眼界，更大開耳界！</p>	


LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>馬卓拉·楊文信·NSO</p>	<p>2021.03.06 Sat. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 安立奎·馬卓拉 大提琴 / 楊文信</p> <p>【曲目】 德沃札克：《奧塞羅》序曲 魏因貝格：大提琴協奏曲 蕭斯塔科維契：第一號交響曲</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>古典音樂史上，許多足以傳世的經典之作，有不少是來自文學啟發。德沃札克以英國文豪莎士比亞的《奧塞羅》為本，寫下音樂會演奏用的序曲。一樁因為嫉妒而無法挽回的婚姻悲劇，德沃札克以旋律鋪陳，說得扣人心弦！</p> <p>被譽為「二十世紀莫札特」的俄國作曲家蕭斯塔科維契，在十九歲時完成生平第一首交響曲，從此享譽國際樂壇。這位青少年作曲家的筆下，辛辣戲謔、深沉內斂，交織出旺盛的企圖心，在這首第一號交響曲，蕚露無遺。</p> <p>波蘭作曲家魏因貝格於 1948 年完成的大提琴協奏曲，或許知名度遠不及其他作曲家的同類型創作，但是在 大提琴的帶領之下，時而如泣如訴，時而熱情詼諧，全曲一氣呵成，絕對引人入勝！義大利指揮家馬卓拉，擅長演繹歌劇與管絃樂曲，與華裔大提琴家楊文信的溫文儒雅，冷熱交鋒。世紀之聲，精彩可期！</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2021.03.12 Fri. 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 米格爾·哈斯-貝多亞 鋼琴 / 盧卡斯·尤森、亞瑟·尤森</p> <p>【曲目】 斯特拉溫斯基：《普欽奈拉》組曲 浦朗克：雙鋼琴協奏曲 德沃札克：第九號交響曲《新世界》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>《普欽奈拉》是斯特拉溫斯基步入新古典主義風格的轉捩點，旋律及和聲都作相當幅度的簡化，樂器編制只涵蓋三十三位演奏者及三位獨唱者。此外，儘管此曲是根據以作曲家裴哥雷西的樂曲為創作依據，它並非改編曲，斯特拉溫斯基以個人的和聲、節奏及配器法，讓全劇洋溢現代精神。</p> <p>組曲完成於 1920 年，包含八個樂章，並無人聲演唱。身為法國「六人組」之一，浦朗克的雙鋼琴協奏曲確切實踐他們的主張。直接、簡單、明快且具有通俗音樂的影痕。然而他擅長發展旋律的天份，讓音樂擷獲聆聽者的心靈，不顯枯燥。</p> <p>德沃札克擔任美國國家音樂院院長期間，完成了他最受歡迎的第九號交響曲。這段時間他接觸到黑人靈歌及印第安音樂，採用它們的民歌語法，當作主題動機，因此第九號交響曲獲得《新世界》的稱號。儘管如此，曲中依然散發出波希米亞的音樂風情，反映出德沃札克對家鄉的思念。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>NSO 2020 21 SEASON Artistic Advisor SHAO-CHIA LU 呂紹嘉 藝術顧問</p> <p>史拉特金的春之祭</p>	<p>2021.03.18 Thur. 19:30</p> <p>國家音樂廳</p> <p>指揮 / 雷歐納·史拉特金</p> <p>【曲目】</p> <p>貝多芬：《艾格蒙》序曲</p> <p>海頓：第九十九號交響曲</p> <p>斯特拉溫斯基：《春之祭》</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>西元十八世紀，啟蒙運動的年代，藝術創作深受影響，就連作曲法則也有行事規矩。奧地利作曲家海頓開啟了交響曲的輝煌年代，樂章之間的發展，有如文章寫作的起承轉合。他的第九十九號交響曲，除了理性架構之外，甜美悅耳的旋律，搭配輝煌的音樂氣勢，更是引人入勝。</p> <p>貝多芬取材自歌德戲劇，在制式的創作形式之下，以澎湃激昂的管絃樂法，為史實人物艾格蒙勾勒了栩栩如生的悲劇英雄形象。而同樣有著反骨性格的俄國作曲家斯特拉溫斯基，以一齣舞劇音樂《春之祭》，徹底顛覆了二十世紀初觀眾的感官經驗。本場演出，三首樂曲，三種性格。美國指揮大師史拉特金，指揮棒下，點石成金。國家交響樂團，今年開春，經典鉅獻！</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>2021.03.26 Fri. 19:30 國家音樂廳</p>
	<p>指揮 / 雷歐納·史拉特金 小提琴 / 黃俊文</p> <p>【曲目】 白遼士：《羅馬狂歡節》序曲 華爾頓：小提琴協奏曲 布拉姆斯：第四號交響曲</p>
<p>【節目介紹】</p> <p>法國作曲家白遼士的作品，向來「語不驚人死不休」，他的音樂風格、樂器編制、音響效果，總是引起話題。他最大眾化的管絃樂曲《羅馬狂歡節》序曲，把他在羅馬的所見所聞，以生動的筆法、絢爛的音響，帶著我們的想像力，身歷其境。</p> <p>相較之下，德國作曲家布拉姆斯的音樂風格，往往帶著「曖曖內含光」的內斂。他晚年創作的第四號交響曲，多少像是個人心情筆記，人生的歷練和感懷心境，藉著四段樂章娓娓道來。英國作曲家華爾頓，應「俄國小提琴之神」海飛茲的委託，於 1939 年創作的小提琴協奏曲，在二十世紀初現代音樂語法之下，依然帶著濃郁的浪漫氛圍，其中運用蘇格蘭和義大利民謠風穿針引線，耐人尋味。所謂「典型在夙昔」，三位作曲大師的經典風範，由美國指揮大師史拉特金、駐團音樂家小提琴家黃俊文，帶您心領神會！</p>	