

臺北市立天母國中 109 年度區域性資賦優異教育方案

「詠樂大稻埕」文化創意課程內容

一、活動課表

2020 天母國中 詠樂大稻埕 文化創意課程表

日期 時間	7 月 15 日 星期三	7 月 16 日 星期四	7 月 17 日 星期五	7 月 18 日 星期六	7 月 19 日 星期日
08:00-08:10	報到				
08:10-08:20	始業式	報到			
08:20-10:00	電影 《大稻埕》 賞析 (金昌國) (張湛)助	傳統糕點 造形 (張淳) (段世珍)助	創新造形糕點 設計探討說明 (陳國樑) (段世珍)助	跳舞年代 唱歌跳舞 (鄭筑云) (張淳)助	故事情節 與肢體整合 團體創作 分組實做 (黃兆崙) (龐明恩)助
10:00-10:20	休息				
10:20-11:10	大稻埕歷史 (葉倫會) (張湛)助	吉祥圖案 (張淳) (段世珍)助	創新造形 糕點 設計製作 (段世珍) (陳國樑)助	故事情節 與肢體設計 (黃兆崙) (龐明恩)助	團體創作 分組整合 團體創作 發表排練 (段世珍) (黃兆崙)助
11:10-12:00					
12:00-13:00	午餐				
13:00-14:40	公視劇集 《紫色大稻埕》 賞析 (段世珍) (張湛)助	吉祥圖案 創意與彩繪 (張淳) (段世珍)助	大稻埕 文化田調 歷史篇 (陳允芳) (段世珍)助	霞海城隍廟 故事 創作引導 (黃兆崙) (龐明恩)助	作品發表 分享與討論 結業式 (段世珍) (黃兆崙)助
14:40-14:50	休息				
14:50-17:20	團體觀賞 討論紀錄 (段世珍) (張湛)助	吉祥圖案 糕點 烘烤製作 (段世珍) (張淳)助	大稻埕 文化田調 地理篇 (蔣珮姍) (段世珍)助	大稻埕 散步地圖 設計實做 (廖伯健) (張淳)助	15:30 賦歸
17:20-18:00	晚餐				點心
18:00-20:30	大稻埕 印花趣 (段世珍) (張湛)助	大稻埕 做餅趣 (段世珍) (張湛)助	大稻埕 飲食文化 (葉倫會) (段世珍)助	大稻埕 散步趣 (段世珍) (龐明恩)助	

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、活動內容說明

2020 天母國中 詠樂大稻埕 文化創意課程

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
詠樂大稻埕 文化創意課程	電影 《大稻埕》 賞析	賞析電影《大稻埕》的時空背景與其攝影構圖，並透過介紹大稻埕文化背景並瞭解其形式與風格。	(金昌國) (張湛)助	2	能了解電影《大稻埕》電影形式與意涵。
	大稻埕歷史	說明介紹大稻埕的歷史遞嬗，並透過介紹大稻埕的文化背景並瞭解其生活形式與風格。	大稻埕歷史 (葉倫會) (張湛)助	2	能了解稻埕的歷史遞嬗、文化背景、生活形式與風格。
	公視劇集 《紫色大稻埕》 賞析 團體觀賞 討論紀錄	賞析公視劇集《紫色大稻埕》故事情節與其表達當時大稻埕文化背景，並瞭解劇集中意圖顯現懷舊大稻埕的美感。	(段世珍) (張湛)助	5	能理解劇集中意圖顯現懷舊大稻埕的美感、文化背景。
	大稻埕 印花趣	藉由老師帶領，實地到大稻埕了解絹印製版原理創作技巧，探究印花布的美感特色，並實做。	(段世珍) (張湛)助	3	能了解絹印製版原理創作技巧，探究印花布的美感特色，並實做。
	傳統糕點 造形 吉祥圖案	分析並說明傳統糕餅造型及圖案的特色。	(張淳) (段世珍)助	4	能理解傳統糕餅造型及圖案的特色。
	吉祥圖案 創意與彩繪 吉祥圖案 糕點 烘烤製作	讓學生實地體驗傳統糕餅造型及圖案的特色，並實做一個具有創意的吉祥糕點，讓學員理解文化創意語彙的內涵與大稻埕飲食文化之間的關聯與創新。	(張淳) (段世珍)助	5	能理解理解文化創意語彙的內涵與傳統圖案之間的關聯。
	大稻埕 做餅趣	實際到大稻埕傳統糕餅店，了解並實做傳統糕餅，感受做餅的樂趣。	(段世珍) (張湛)助	3	能了解並實做傳統糕餅，感受做餅的樂趣。
	創新造形糕點 設計探討說明 及烘烤	探討現代糕餅的紋飾與細節，讓學員嘗試創作自己的造型糕點，並分享創作心得。	(陳國樑) (段世珍)助	4	能理解現代糕餅的紋飾與細節，並實做與分享。
	大稻埕 文化田調 歷史篇	學員實際體驗到大稻埕體驗歷史的演變，及遺留的痕跡，並紀錄下自己的學習心得。	(陳允芳) (段世珍)助	2	能體會大稻埕歷史的演變，及遺留的痕跡，並紀錄下自己的學習心得。

大稻埕 文化田調 地理篇	學員實際體驗到大稻埕地理風貌的現況及影響現代人生活的現況，並紀錄下自己的學習心得。	(蔣珮珊) (段世珍)助	3	能體會大稻埕地理風貌的現況及影響現代人生活的現況，並紀錄下自己的學習心得。
大稻埕 飲食文化	分析與討論大稻埕飲食文化的特色，將其心得紀錄下來。	(葉倫會) (段世珍)助	3	能體驗大稻埕飲食文化的特色，並將回饋紀錄。
跳舞年代 唱歌跳舞 排練整排	分析與討論大稻埕跳舞年代歌舞的特色，實際練習歌舞之美的體驗心得紀錄。並演練一段歌舞，體驗大稻埕先民歌舞之美。	(張淳) (鄭筑云)助	4	能演練一段歌舞，體驗大稻埕先民歌舞之美。
霞海城隍廟故 事 創作引導	藉由講述賞霞海城隍廟的故事，賞析先民文化信仰與故事文本的關聯及廟宇美感的重塑性。	(黃兆嶽) (龐明恩)助	2	能賞析先民文化信仰與故事文本的關聯及廟宇美感的重塑性。
大稻埕 散步地圖 設計實做	藉由老師講述大稻埕散步地圖的緣由，探究其形成的歷史文化，並實做一張地圖。	(廖伯健) (張淳)助	3	能瞭解大稻埕散步地圖的緣由，探究其形成的歷史文化，並實做一張地圖。
大稻埕 散步趣	藉由老師帶領，實地到大稻埕散步觀看街景，探究先民歷史文化的特色。	(段世珍) (龐明恩)助	3	能瞭解先民歷史文化的特色。
故事情節 與肢體整合 團體創作 分組實做	參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式 ，設計教學課程，讓學員分組整理這些日子以來對先民文化的認識，經由討論來決定創作的內容及形式，分組將共同設計及仔細整理並歸納的故事情節，透過合適的肢體表現形式完成創作。	(黃兆嶽) (龐明恩)助	2	能經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。能完成創作細節。
團體創作 分組整合 發表排練	各組將團體創作的內容，討論加以分工整合。	(段世珍) (黃兆嶽)助	2	能完成分工整合。
作品發表 分享與討論 結業式	作品發表與分享。	(段世珍) (黃兆嶽)助	2	能欣賞團體集體歌舞劇或產品設計展示。並研討創作中的優缺點。成果發表分享心得。

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立臺灣師範大學 美術學系</p> <p>國立臺北藝術大學 藝術與人文研究所碩士</p> <p>國立臺灣師範大學 特殊教育研究所資優組碩士</p> <p>天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原明文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。 19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。 24. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中和平原文創誌創意營設計及計劃召集人。 25. 100 學年度優良教師。

		<p>26. 曾參與指導 94-108 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>27. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>28. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
<p>金昌國 (主講) (校內)</p>	<p>國立臺灣師範大學 美術學系 國立臺灣師範大學 四十學分班 天母國中專任美術教師</p>	<p>1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。</p> <p>2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。</p> <p>3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。</p> <p>4. 擅長從實務面探討電影造形創作的結構與細節。</p>
<p>龐明恩 (助教) (校外)</p>	<p>文化大學技擊系畢</p>	<p>1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。</p> <p>2. 逆風劇團《青春日記簿 I》導演。</p>
<p>葉倫會 (主講) (校外)</p>	<p>前海關博物館館長</p>	<p>1. 台北史蹟導覽近千場、演講場次超過五百場</p>
<p>黃兆嶽 (主講) (校外)</p>	<p>國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢</p>	<p>1. 2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》</p> <p>2. 2010 年 11 月—再現劇團《第八日》</p> <p>3. 2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》</p> <p>4. 2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>5. 2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版</p> <p>6. 2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》</p> <p>7. 2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴</p> <p>8. 2015 年—華岡藝校《第十二夜》導演</p> <p>9. 2016 年—桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師</p> <p>10. 2019 年—蘭陵劇坊《演員實驗教室》</p>
<p>張湛 (主講) (校外)</p>	<p>國立北教育大學藝術與造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢</p>	<p>2009 日本東京「geisai」特展。</p> <p>2010「2010 高雄獎」油畫類入圍。</p> <p>2011「2011 桃園獎」裝置類入圍。</p> <p>2015「2015 高雄獎」。</p> <p>2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏</p> <p>2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師</p> <p>2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏</p>
<p>張淳 (主講) (校外)</p>	<p>國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人</p>	<p>1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>2. 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。</p> <p>3. 柯錫杰工作室藝術行政。</p> <p>4. 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。</p> <p>5. 法國里昂三大跨文化所研究。</p>
<p>鄭筑云 (主講) (校外)</p>	<p>國立教育大學畢業</p>	<p>淡水國小、三玉國小、光榮國小、天母國中、景美女中、中正高中、格致中學創意啦啦隊、竹圍高中、莊敬高職、私立薇格高中、私立衛理女中、私立強恕中學、樹人家商、輔仁大學有氧舞蹈社、師大應用華語系創意啦啦隊、馬偕護專創意啦啦隊、東吳大學會計系競技創意啦啦隊、台北啟智學校啦啦隊。</p>